

## ЭКСПЕРТНАЯ СПРАВКА

о цифровой картине в авторском стиле Slow Art

Название: CHEF-D'ŒUVRE PICASSO

Автор: Анатолий Винстон Майлс

Техника исполнения: цифровая живопись (digital oil), стилизация под уголь и пастель

Формат: вертикальный плакат

Дата создания: май 2025

Серия: Slow Art — hommage à Picasso

Подпись автора: "Picasso" (в стилизованной манере)

Описание картины:

Картина CHEF-D'ŒUVRE PICASSO выполнена в стиле оды Пабло Пикассо — как дань уважения его позднему кубистическому периоду. Работа изображает женщину, сидящую на фоне тиснёной стены, с ребёнком на руках. Примитивизированные формы, мягкая графика и приглушённая гамма зелёно-серых тонов создают атмосферу молчаливой медитации.

На заднем плане — фрагмент "картины в картине", изображающей голову лошади — символ вечной силы и дикой энергии, заключённой в застылом моменте. Композиция уравновешена, а ритм линий плавно ведёт взгляд зрителя к центру сцены.

Стиль и направление:

Картина создана в рамках авторского направления Slow Art — искусства замедленного восприятия, где важны тишина, ритуальность и внутренняя сосредоточенность. Здесь цифровая техника намеренно подражает фактуре бумаги и рукотворной линии, чтобы подчеркнуть глубину и трогательность темы материнства.

Искусствоведческое заключение:

Работа представляет собой пример синтеза цифровых технологий с классическими приёмами модернизма. Отсылая к Пикассо, автор создаёт не

подделку, а самостоятельную вариацию, полную уважения и творческого размышления. Картина может быть интерпретирована как визуальный "перевод" архетипа Матери через призму XXI века.

Подпись:

маркиз Анатолий Винстон Майлс

визуальный эксперт по живописи

